

TIFF TIRE SON CHAPEAU AU MEILLEUR DU CINÉMA CANADIEN Parmi les réalisateurs les plus salués et reconnus: Cronenberg, Dolan et Gunnarsson

**Le Festival du Film Canada's Top Ten présente des projections, des sessions de questions/réponses en présence des réalisateurs, des événements gratuits, ainsi que des discussions sur scène avec certains des Canadiens les plus célèbres:
Keanu Reeves, Naomi Klein, Avi Lewis et Sandra Oh**

TORONTO — Ce soir, TIFF a levé son verre en l'honneur de l'innovation cinématographique et des pionniers du cinéma canadien, en annonçant les meilleurs 10 films, longs-métrages, courts-métrages et courts étudiants, sélectionnés dans le cadre du 14^e **Festival du Film Canada's Top Ten™**. Fondé en 2001 par TIFF, le Festival annuel du Film Canada's Top Ten célèbre et promeut le cinéma contemporain canadien et met en lumière les plus grandes réussites dans l'industrie du film au Canada. Le festival, qui s'étale sur 10 jours, se déroule **du 2 au 11 janvier 2015** au **TIFF Bell Lightbox** de Toronto et propose des projections publiques des films sélectionnés en présence des réalisateurs qui, à cette occasion, présenteront leurs films et participeront à des sessions de questions/réponses. Des événements spéciaux, ainsi que des rendez-vous gratuits seront également proposés tout au long du festival. Le **10 janvier**, le festival accueille l'écrivaine et activiste canadienne **Naomi Klein** et le réalisateur **Avi Lewis** pour une conversation sur scène et un bref aperçu de son nouveau documentaire-en-cours adapté du dernier livre de Klein, *This Changes Everything*. Le seul et unique **Keanu Reeves** viendra clore le festival le **11 janvier**, au cours d'une discussion permettant de revenir sur les moments marquants de sa carrière emblématique. La tournée canadienne du festival inclut des arrêts à Vancouver, Edmonton, Calgary, Winnipeg et Montréal. **The Cinematheque** de Vancouver présentera une entrevue sur scène avec la star du petit et du grand écran, **Sandra Oh**.

Une nouveauté cette année, le festival a intégré des courts-métrages étudiants en cinéma (auparavant appelé Student Film Showcase) afin de mettre en avant les meilleurs courts étudiants des collèges et universités de tout le pays. Une projection d'archives du classique canadien, *Not a Love Story: A Film About Pornography*, fait également partie de la sélection cette année. Et pour la première fois, le public pourra voter pour couronner le lauréat ou la lauréate du **prix du Choix du public**. Ces annonces ont été faites ce soir à Toronto, lors d'un événement d'industrie du cinéma présenté par Teri Hart.

"Les films, le savoir-faire et les talents cinématographiques de notre nation ont été reconnus comme étant parmi les meilleurs du monde", a précisé Cameron Bailey, Directeur artistique du Festival International du Film de Toronto. "À présent, nous devons saisir notre chance, nous rassembler et célébrer ce qui fait notre force et représente le meilleur de l'identité canadienne. Trente incroyables nouveaux films, en plus de conversations uniques sur scène, augmentent ainsi les possibilités de se réchauffer, à l'abri du froid hivernal qui s'annonce".

"Le Festival du Film Canada's Top Ten met en avant le travail de réalisateurs à la fois expérimentés et émergents", a ajouté Steve Gravestock, Programmateur pour le TIFF. "Nous sommes particulièrement fiers de faire le lien entre les talents canadiens et un public enthousiaste, et ainsi de permettre à la communauté de se rassembler autour d'un événement célébrant les plus belles réussites de 2014, année qui, à bien des égards, a été charnière et déterminante."



Longs-métrages sélectionnés en 2014 dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten, par ordre alphabétique. Voir les synopsis ci-dessous.

Corbo, Mathieu Denis (Christal Films)
Félix et Meira (*Felix & Meira*), Maxime Giroux (FunFilm Distribution)
In Her Place, Albert Shin (A71 Entertainment Inc.)
Maps to the Stars, David Cronenberg (Entertainment One Films)
Mommy, Xavier Dolan (Entertainment One Films)
Monsoon, Sturla Gunnarsson (KinoSmith)
The Price We Pay, Harold Crooks (Filmoption International)
Sol, Marie-Hélène Cousineau et Susan Avingaq (Vtape)
Tu dors Nicole, Stéphane Lafleur (Entertainment One Films)
Violent, Andrew Huculiak

Courts-métrages sélectionnés en 2014 dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten, par ordre alphabétique. Voir les synopsis ci-dessous.

Bihttöš (*Rebel*), Elle-Máijá Tailfeathers
Bison, Kevan Funk
La Coupe (*The Cut*), Geneviève Dulude-De Celles (3.14*Collectif)
Cutaway, Kazik Radwanski (La Distributrice de films)
Day 40, Sol Friedman
Kajutaijuq: The Spirit That Comes, Scott Brachmayer
Mynarski chute mortelle (*Mynarski Death Plummet*), Matthew Rankin (La Distributrice de films)
Sleeping Giant, Andrew Cividino
Still, Slater Jewell-Kemker (Canadian Film Centre)
The Weatherman and the Shadowboxer, Randall Lloyd Okita (National Film Board of Canada)

Courts d'étudiants sélectionnés en 2014 dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten, par ordre alphabétique. Voir les synopsis ci-dessous.

Backroads, Candy Fox (University of Regina)
Dinner Time, Alexander Mainwaring (Langara College)
Elpis, Akreta Saim (York University)
Fallow, Breanna Cheek (Emily Carr School of Art and Design)
La dernière danse sur la Main (*Last Dance on the Main*), Aristofanis Soulikias (Concordia University)
Lifers, Joel Salaysay (Simon Fraser University)
Light, Yassmina Karajah (University of British Columbia)
Never Stop Cycling, Colin Lepper (Sheridan College)
Running Season, Grayson Moore (Ryerson University)
Tomonster, Pui Ka Wong (Sheridan College)

Membres du Jury de la sélection des longs-métrages en 2014 dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten.

Un jury composé de sept membres, réalisateurs et professionnels de l'industrie du cinéma, originaires de différentes provinces, a sélectionné les meilleurs longs-métrages canadiens.

Jason Anderson — critique de cinéma (*Toronto Star*, *Cinema Scope*)
Jason Gorber — critique de cinéma (Twitchfilm.com, CTV News Channel)
Joey Klein — acteur (*The Animal Project*, *The Husband*, *American Gangster*)
Brenda Longfellow — réalisatrice et professeure associée au sein du département Cinéma de l'université de York
Matt MacKinnon — ancien Coordinateur en programmation du TIFF Film Circuit
Terry Miles — réalisateur (*Cinemanovels*, *A Night for Dying Tigers*, *When Life Was Good*)
Chloé Robichaud — réalisatrice (*Sarah préfère la course*, *Chef de meute*)

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Membres du Jury de la sélection des courts-métrages en 2014 dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten.

Un jury composé de cinq membres, réalisateurs et professionnels de l'industrie du cinéma, originaires de différentes provinces, a sélectionné les meilleurs courts-métrages canadiens.

Nobu Adilman — acteur (*Trailer Park Boys*), créateur d'émission et co-présentateur (*Food Jammers*)

Dave Barber — programmateur pour la Cinémathèque de Winnipeg Film Group

Sonya Di Rienzo — directrice exécutive du développement chez Whizbang Films

Élaine Hébert — productrice chez micro_scope

Karen Walton — scénariste (*Ginger Snaps*, *Orphan Black*, *Queer as Folk*)

Dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten, les Courts d'étudiants ont été sélectionnés par Magali Simard (Responsable des Programmes de Films pour le TIFF) et Alex Rogalski (Programmateur en charge des courts-métrages canadiens pour TIFF).

Les membres du Jury de la sélection des courts-métrages du Festival du Film Canada's Top Ten sélectionneront les lauréat(e)s du **Meilleur Film (Non-Animé)** et du **Meilleur Film (d'Animation)**. Les réalisateurs récompensés recevront, après la projection en janvier, des lots de prix généreusement offerts et remis par William F. White International Inc., Technicolor Canada Inc., et la Guilde Canadienne des Réalisateurs.

In Conversation With... Naomi Klein et Avi Lewis — Samedi 10 janvier à 15h

Dans ses ouvrages, *No Logo* et *The Shock Doctrine*, l'écrivaine et activiste canadienne Naomi Klein a soulevé des questions essentielles qui ont eu un impact dans le monde entier, des questions et des idées qui ont fait trembler des gouvernements, de grandes entreprises et des modèles traditionnels de pensées. Ses livres les plus vendus ont été traduits dans plus de 25 langues. Avi Lewis a quant à lui un parcours journalistique impressionnant en politiques et en affaires culturelles en tant qu'animateur et réalisateur de documentaires. Son travail au sein de CBC, Al Jazeera et sur Citytv – *The New Music*, a permis la diffusion, dans la sphère publique, d'informations pointues et d'analyses avisées sur des sujets d'actualités.

Klein et Lewis ont souvent diffusé leurs idées sur écran, collaborant l'un avec l'autre, mais aussi avec d'autres réalisateurs aussi prestigieux qu'Alfonso Cuarón ou encore Michael Winterbottom. À l'occasion de cette rencontre et de cette conversation sur scène, le modérateur Cameron Bailey reviendra sur les collaborations cinématographiques de ce duo (*The Take* et *The Shock Doctrine*) et offrira un bref premier aperçu de nouveau documentaire de Avi Lewis, *This Changes Everything*, inspiré du plus récent livre de Naomi Klein.

In Conversation With... Keanu Reeves — Dimanche 11 janvier à 15h

L'acteur et réalisateur canadien Keanu Reeves rejoint Cameron Bailey sur scène pour un entretien revenant sur l'ensemble de son impressionnante carrière en tant qu'acteur dans des rôles emblématiques.

Soirée Cocktail Canada — Mercredi 7 janvier à partir de 19h

Venez célébrer le Festival du Film Canada's Top Ten et le 20^e anniversaire de Film Circuit, le programme du TIFF qui, avec succès, rayonne depuis deux décennies dans tout le Canada en diffusant les meilleurs films canadiens et internationaux au sein de nombreuses communautés nationales. À l'occasion de cette soirée spéciale, le groupe We Are the City donnera un concert exceptionnel. Il y aura également une installation réalisée par deux anciens étudiants ayant participé au Festival du Film Canada's Top Ten, Shayne Ehman et Seth Scriver (*Asphalt Watches*).

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Journée Spéciale TIFF Industry — 8 janvier

TIFF Industry présente une journée spéciale consacrée à l'industrie, avec une série de panels et de sessions sur des questions actuelles relatives à l'industrie du cinéma au Canada. Les sessions sont ouvertes aux réalisateurs, aux auteurs et scénaristes, aux producteurs, aux distributeurs et aux étudiants en cinéma qui souhaitent en apprendre davantage sur l'ensemble de l'industrie, à la fois sur les aspects créatifs, mais aussi sur les aspects financiers liés à la gestion d'une entreprise au sein de l'industrie du cinéma au Canada. Les sujets de discussion incluent **La Nouvelle génération de réalisateurs canadiens**, **L'Ascension de la télévision cinématographique**, ainsi que **Les Changements dans le paysage de la distribution digitale au Canada**. Les invités et participants incluent les auteurs/réalisateurs Mathieu Denis (*Corbo*), Adrienne Mitchell (*Durham County, Bomb Girls*), Kari Skogland (*Fifty Dead Men Walking, The Borgias, Sons of Liberty*) et Clement Virgo (*Lie With Me, Poor Boy's Game, The Book of Negroes*). Si vous voulez assister à cette journée spéciale Industrie, rendez-vous sur tiff.net/cttindustry.

Programme Canadian Open Vault: Première diffusion au Canada de *Not a Love Story: A Film About Pornography* — Vendredi 9 janvier à 14h30 | GRATUIT

Parallèlement à la date de sortie de la monographie de Rebecca Sullivan (co-éditée par TIFF et les Presses de l'université de Toronto), le Festival du Film Canada's Top Ten présente l'un des films les plus controversés des années 1980, le documentaire de Bonnie Sherr Klein, *Not A Love Story: A Film About Pornography*, monument de la seconde vague du féminisme.

Le programme d'archives canadien Open Vault propose à chaque saison des séances gratuites d'œuvres classiques canadiennes au TIFF Bell Lightbox, dans le cadre de la mission du TIFF de permettre un plus large accès à l'héritage cinématographique de notre pays.

Higher Learning présente *The Rules of Engagement: Documentary Filmmaking in Canada* — Vendredi 9 janvier à 12h | GRATUIT

Cette session pédagogique gratuite de haut vol est l'occasion d'aborder différentes perspectives et approches du documentaire canadien grâce à l'expérience des invités du Festival du Film Canada's Top Ten: les réalisateurs Bonnie Sherr Klein (*Not a Love Story: A Film About Pornography*), Harold Crooks (*The Price We Pay*), Elle-Máijá Tailfeathers (*Bihittoš*) et l'étudiante en réalisation Candy Fox à qui l'on doit *Backroads*. Ce panel sera modéré par la chercheuse à l'université de Calgary, Rebecca Sullivan, également auteur d'une nouvelle monographie sur le film de Klein. Les billets seront distribués deux heures avant le début de l'événement, au bureau des ventes, et sur la base du "premier arrivé, premier servi".

Le Festival du Film Canada's Top Ten voyage dans tout le pays et s'arrêtera à la **Cinematheque de Vancouver** (du 8 au 18 janvier), au **cinéma Metro d'Edmonton** (du 22 janvier au 2 février), au **cinéma Globe de Calgary** (du 20 au 26 février) en association avec le Festival International du Film de Calgary, à la **Cinémathèque Winnipeg Film Group** (du 6 au 19 mars) et au **Centre PHI de Montréal** (les dates seront prochainement communiquées).

In Conversation With... Sandra Oh — Dimanche 18 janvier à la Cinémathèque de Vancouver

Sandra Oh est un trésor national. De son enfance à Ottawa à son travail plusieurs fois récompensé dans la série télévisée *Grey's Anatomy*, sur les ondes télévisées depuis de nombreuses années, en passant par ses études à l'École Nationale de Théâtre du Canada à Montréal, Oh s'est imposée dans le cœur même de la culture populaire. Au cours de sa carrière, elle a joué dans des films indépendants et avant-gardistes des deux côtés de la frontière, comme *Double Happiness* de Mina Shum ou encore *Sideways* d'Alexander Payne. Cameron Bailey rencontrera Sandra Oh à l'occasion de ce tout premier événement "En Conversation Avec..." à Vancouver. Ensemble, ils reviendront sur la carrière de l'actrice dans des films et à la télévision et seront rejoints par la réalisatrice Ann Marie Fleming, originaire de Vancouver, afin de parler de sa récente collaboration avec Oh dans le très attendu long-métrage d'animation *Window Horses*.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Les billets pour tous les événements du Festival du Film Canada's Top Ten au TIFF Bell Lightbox seront en vente le **3 décembre** pour les membres du TIFF et le **10 décembre** pour le public. Vous pouvez acheter vos billets en ligne sur tiff.net, par téléphone de 10h à 19h (heures de l'Est) au 416.599.TIFF et au 1.888.599.8433, ou bien en personne au bureau des ventes du TIFF Bell Lightbox ouvert de 10h à 22h (heures de l'Est). Le tarif régulier pour un billet pour une projection est de \$10 (programmes de longs ou courts-métrages) ; achetez un lot de six billets et recevez vos six billets au prix de cinq ; les billets pour "In Conversation With... Keanu Reeves" et "In Conversation With... Naomi Klein et Avi Lewis" sont au prix de \$20 chacun ; les billets pour la soirée Canada Cocktail sont au tarif de \$15 pour les membres du TIFF et de \$20 pour le public (19 ans et plus, carte d'identité obligatoire). Les événements du programme canadien Open Vault et de Higher Learning sont gratuits. TIFF préfère Visa.

Afin d'être éligible au Festival du Film Canada's Top Ten, le film (court ou long-métrage) doit être réalisé par un citoyen ou un résident du Canada et doit avoir été projeté en salle ou dans le cadre d'un important festival canadien en 2014.

Synopsis pour longs-métrages sélectionnés dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten

***Corbo*, Mathieu Denis**

Montréal, 1966. Jean Corbo est un adolescent de 16 ans idéaliste et de descendances italiennes qui se lie d'amitié avec deux militants politiques d'extrême gauche et rejoint le FLQ (Front de libération du Québec), un mouvement clandestin déterminé à déclencher une révolution socialiste. Jean commence une inextricable marche vers son destin. Mettant en vedette Anthony Therrien, Antoine L'Écuyer, Karelle Tremblay et Tony Nardi.

***Félix et Meira (Felix & Meira)*, Maxime Giroux**

Félix est un Canadien-français excentrique et sans le sou dont le père est mourant. Meira est une juive hassidique mariée et mère de famille qui est à la recherche de nouveauté. Ils n'étaient pas faits pour se rencontrer, encore moins tomber en amour. *Le film Félix et Meira* raconte l'histoire d'amour miraculeuse entre deux étrangers qui proviennent de deux communautés distinctes et qui essaient de s'aimer malgré leurs différences. Mettant en vedette Hadas Yaron et Martin Dubreuil.

***In Her Place*, Albert Shin**

Une femme mystérieuse provenant d'une grande ville arrive sur une ferme rurale en Corée du Sud où elle est accueillie par une vieille femme ainsi que par sa jeune adolescente bizarre. Les trois femmes vivent en isolation et cherchent à remplir un vide dans leur vie à mesure qu'elles trouvent un nouveau rythme de vie ensemble. Mais bientôt, leur entente devient plus intense que ce qu'elles avaient imaginé. Mettant en vedette Yoon Da Kyung, Ahn Ji Hye et Kil Hae Yeon.

***Maps to the Stars*, David Cronenberg**

Avec ce conte des temps modernes mettant en scène, sur les hauteurs d'Hollywood, une famille pleine de secrets et au bord de l'implosion, le réalisateur David Cronenberg façonne une double œuvre: une âpre et acerbe satire sociale et un récit de fantôme pourtant très humain. *Maps to the Stars* est une analyse pleine de tendresse, mais à l'humour noir décapant, sur les dessous de la vie des stars, du succès tel qu'il est représenté aujourd'hui et de notre culture obsédée par la célébrité et ses attraits si séduisants. Julianne Moore, Mia Wasikowska, Olivia Williams, Sarah Gadon, John Cusack et Robert Pattinson s'y donnent la réplique.

***Mommy*, Xavier Dolan**

Dans un Canada fictif où une nouvelle loi permet aux parents en difficultés d'abandonner leur enfant à problèmes au système hospitalier, Die Despres, une veuve fougueuse, tente de se débrouiller avec son fils charmant mais farouche, atteint de TDAH. Pendant qu'ils tentent de joindre les deux bouts et de vivre sous le même toit, Kyla, leur voisine mystérieuse, offre son aide. À mesure que la présence réconfortante de Kyla devient de plus en plus intense, plusieurs questions surgissent à propos de sa vie mystérieuse et de la façon dont son destin pourrait être intimement lié à ceux de Steve et Die. Mettant en vedette Anne Dorval, Suzanne Clément, and Antoine-Olivier Pilon.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Monsoon, Sturla Gunnarsson

En partie film d'errance, spectacle et drame, *Monsoon* est la méditation de Sturla Gunnarsson concernant le chaos, la création et la foi établie sur la terre des croyants. Le sujet est la mousson, cet incomparable et vaste système météorologique qui imprègne et unifie la diversité des cultures et qui façonne les conditions de l'existence pour les milliards d'habitants de l'Inde.

The Price We Pay, Harold Crooks

Le réalisateur Harold Crooks (*The Corporation, Surviving Progress*) ouvre la porte au monde infâme des méfaits d'entreprise avec ce documentaire incendiaire sur la terrible réalité actuelle et l'histoire sombre de l'évitement fiscal des grandes entreprises qui a permis aux multinationales de soustraire aux gouvernements plusieurs milliards de dollars en recettes fiscales par des investissements dans des paradis fiscaux.

Sol, Marie-Hélène Cousineau et Susan Avingaq

Lorsque Solomon Uyarasuk, un jeune homme Inuk plein de talent et d'avenir, est retrouvé mort alors qu'il est détenu en garde-à-vue, la police brandit la thèse du suicide. La communauté, elle, penche pour la thèse du meurtre. *Sol* est un documentaire captivant et émouvant qui explore les questions sous-jacentes liées au suicide chez les jeunes dans le Nord du Canada tout en enquêtant pour percer à jour la vérité qui se cache derrière la mort tragique de Solomon.

Tu dors Nicole, Stéphane Lafleur

Nicole, jeune fille de 22 ans, se sent partir à la dérive après l'obtention de son diplôme universitaire. Elle fait un petit boulot d'été qui ne la mène nulle part, profite autant que possible de l'absence de ses parents qui lui ont laissé la maison pour l'été et passe ses calmes et longues soirées avec sa meilleure amie, Véronique. Lorsque le frère aîné de Nicole débarque avec son groupe pour enregistrer un album, leur été prend un tournant imprévu et l'amitié entre les deux jeunes filles est mise à l'épreuve. En plein cœur d'une vague de chaleur, Nicole est sujette à de l'insomnie et ses mésaventures romantiques augmentent chaque jour un peu plus. *Tu dors Nicole* observe avec humour le passage à l'âge adulte et toutes les possibilités qu'il offre et engendre. Julianne Côté, Juliette Gosselin et Marc-André Grondin sont les têtes d'affiche de ce film.

Violent, Andrew Huculiak

À la suite d'un événement tragique, les souvenirs d'une jeune Norvégienne refont surface et les images des cinq personnes qui l'ont aimée et ont le plus compté dans sa vie lui reviennent en mémoire. Visuellement renversant, *Violent* est le premier long-métrage réalisé par le musicien et réalisateur de la côte Ouest Andrew Huculiak. Dagny Backer Johnsen tient le rôle principal dans ce film.

Synopsis pour courts-métrages sélectionnés dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten

Bihttöš (Rebel), Elle-Máijá Tailfeathers

Bihttöš est un documentaire qui explore la relation complexe entre un père et sa fille en rompant toutes conventions. Entre animation, reconstitution et photographies d'archives, l'auteur et réalisatrice Elle-Máijá Tailfeathers plonge au cœur des raisons qui ont mené à la dissolution de l'histoire d'amour mythique entre ses parents et qui ont influencé et coloré sa perception et son rapport à l'amour en tant qu'adulte.

Bison, Kevan Funk

Drame méditatif et mystérieux, *Bison* explore l'héritage de violence du colonialisme dans un contexte contemporain. L'intrigue est sous-tendue par des thèmes comme la culpabilité culturelle implicite, le problème de l'échec systématique des relations contemporaines et historiques avec les peuples des Premières nations, et la notion de responsabilité dans un contexte individuel et social.

La Coupe (The Cut), Geneviève Dulude-De Celles

Un beau moment en famille entre un père et sa petite fille est perturbé par un coup de téléphone. Réalisée avec une saisissante et désarmante sensibilité, *La Coupe* est une exploration poétique sur la famille et l'isolement.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Cutaway, Kazik Radwanski

Cutaway dépeint une période de la vie d'un jeune ouvrier qui entretient des relations avec plusieurs femmes et qui, à la suite d'un événement, doit faire un choix décisif. Se focalisant sur des détails physiques et matériels (notamment des mains et différents objets), ce film explore avec finesse le doute, l'intime et la perte.

Day 40, Sol Friedman

Dans cette adaptation animée de l'Arche de Noé, diverses activités profanes remplissent le grand bateau à mesure que les animaux découvrent le côté sombre de leur nature.

Kajutaijuq: The Spirit That Comes, Scott Brachmayer

Isolé dans la nature rigoureuse de l'Arctique, un chasseur met en pratique les techniques de survie que son grand-père lui a transmises. Dans un environnement régi par les esprits de la terre, un tabou est brisé et il doit en assumer les conséquences.

Mynarski chute mortelle (*Mynarski Death Plummet*), Matthew Rankin

Mynarski chute mortelle est une micro-épopée historique basée sur les derniers instants de vie du héros de la Seconde Guerre mondiale, Andrew Mynarski, originaire de Winnipeg, mort il y a 70 ans lorsque son bombardier fut touché par un tir ennemi. Mélangeant agitprop (expression artistique de propagande communiste) et techniques d'animations avant-gardistes et plus traditionnelles, *Mynarski chute mortelle* est un poème cinématographique, chimère photographique et psychédélique, sur le thème du sacrifice, de l'immortalité et... des méduses.

Sleeping Giant, Andrew Cividino

Adam, quatorze ans, passe l'été dans une petite communauté balnéaire sur la rive nord du Lac Supérieur. Sa routine estivale ennuyeuse est détruite lorsqu'il rencontre Foster et Rizzo, deux petits malins de l'endroit qui remplissent leurs journées d'aventures et de mauvais coups. Lorsqu'Adam apprend que Foster est son rival pour l'affection de son béguin, Taylor, il fait son entrée dans un monde sombre et inconnu qui mène les garçons au sommet de la tristement célèbre Todd's Cliff.

Still, Slater Jewell-Kemker

Dans ce thriller mêlant psychologie et science-fiction, un jeune couple se promène dans une forêt en hiver. Le spectateur se rend alors vite compte que leur relation est fondée sur un rapport de force dangereux et déséquilibré.

The Weatherman and the Shadowboxer, Randall Lloyd Okita

Un court métrage au sujet de deux frères qui vivent leurs vies de façon extrêmement différente — un regard dans le passé et dans le futur. Au moment où la crise explose, leurs liens les unissent à nouveau, pour le meilleur et pour le pire.

Synopsis pour courts d'étudiants sélectionnés dans le cadre du Festival du Film Canada's Top Ten

Backroads, Candy Fox

Ce documentaire, puissant témoignage de Camillia Stonechild, relate l'éducation qu'elle a reçue dans une réserve du Saskatchewan et met en lumière la force des victimes de maltraitances familiales.

Dinner Time, Alexander Mainwaring

Dans cette réadaptation subversive et pleine d'inventivité du célèbre conte, un loup-garou assoiffé de sang est confronté à un Petit Chaperon rouge moins innocent qu'il ne paraît.

Elpis, Akreta Saim

Avant sa mort survenue en donnant naissance à son enfant, Ruby, la cousine de la réalisatrice, a écrit une série de lettres destinées à son enfant encore à naître. *Elpis* est une émouvante adaptation expérimentale des mots d'espoir d'une mère en devenir.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Fallow, Breanna Cheek

L'existence, lente et tranquille, dans un village rural et bucolique est parfaitement dépeinte dans ces tableaux animés par la réalisatrice Breanna Cheek, qui révèle la beauté de l'ordinaire et du quotidien: des propriétés de la région à un café-restaurant en passant par un lavomatique isolé.

La dernière danse sur la Main (*Last Dance on the Main*), Aristofanis Soulikias

Ce court-métrage animé est un documentaire sur la démolition d'un bloc entier d'immeubles du quartier historique Red-Light sur le boulevard Saint-Laurent à Montréal et la réponse de ses habitants haut en couleur qui décident de défendre leur quartier.

Lifers, Joel Salaysay

Un jeune garçon qui fait la plonge observe ses éclectiques collègues fourmillant dans la cuisine du restaurant où il travaille et contemple son futur et les options professionnelles qui s'offrent à lui. Réalisateur Joel Salaysay nous sert une tranche divertissante de vie culinaire emplie d'honnêteté.

Light, Yassmina Karajah

Anéanti par la mort de son fils nouveau-né, un homme d'origine libanaise vivant à l'étranger doit faire face à la demande de sa mère de procéder, à l'hôpital, aux rituels islamiques précédant l'inhumation.

Never Stop Cycling, Colin Lepper

Dans cette brillante animation image par image, dont les personnages ont été réalisés avec de la pâte à modeler, et inspirée des oeuvres de Tim Burton, une créature en quête d'un organe vital doit entreprendre un voyage, de son appartement morne et gris vers un étrange monde exotique.

Running Season, Grayson Moore

Lorsque plusieurs pieds tranchés dans des chaussures sont retrouvés, échoués sur les rivages de l'Île-du-Prince-Édouard, Arthur, pressé de vendre la maison de son père défunt située sur le littoral, doit faire face à la dévaluation de son bien et à plusieurs acheteurs prêts à l'acquiescer au prix le plus bas.

Tomonster, Pui Ka Wong

Lorsqu'un extraterrestre atterrit dans un champ de tomates, il découvre rapidement que les terres agricoles, aussi fertiles et idylliques semblent-elles, peuvent être un environnement dangereux pour un intrus. *Tomonster* est une éblouissante animation CGI, image par image, où déferle un humour tonitruant.

Médias sociaux:

@TIFF_NET #TIFFCTT

À propos du TIFF

TIFF est un organisme culturel à but non lucratif dont la mission est de transformer la façon dont les gens voient le monde par le biais du cinéma. Chef de file international en matière de culture cinématographique, les projets de TIFF comprennent le Festival international du film de Toronto qui se déroule en septembre, le TIFF Bell Lightbox constitué de 5 salles de cinéma, la présentation de grandes expositions, les installations de divertissement et d'apprentissage ainsi que le programme national de circuit de distribution de film. L'organisme génère des retombées économiques annuelles de 189 millions de dollars canadiens. TIFF Bell Lightbox est généreusement soutenu par le commanditaire principal Bell, la province de l'Ontario, le gouvernement du Canada, la Ville de Toronto, la famille Reitman (Ivan Reitman, Agi Mandel et Susan Michaels), The Daniels Corporation et la RBC. Pour de plus amples informations, consultez l'adresse tiff.net.

TIFF est généreusement appuyé par son commanditaire fondateur Bell, ses commanditaires importants RBC, L'Oréal Paris et Visa, et ses contributeurs majeurs, le gouvernement de l'Ontario, Telefilm Canada et la Ville de Toronto.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.



Le Festival du Film Canada's Top Ten est soutenu par notre important partenaire, La Guilde Canadienne des Réalistes.

Le programme Canadian Open Vault est soutenu par la Fondation Trillium de l'Ontario.

NOW Magazine est le Partenaire Média du Festival du Film Canada's Top Ten.

-30-

Pour plus d'information, communiquez avec le Département des communications au 416.934.3200 ou par courriel à l'adresse proffice@tiff.net.

Pour les images, consultez le site médiatique à l'adresse tiff.net/press.

TIFF is a charitable organization with a mission to transform the way people see the world, through film.

TIFF Bell Lightbox, Reitman Square, 350 King Street West, Toronto ON Canada M5V 3X5 416-599-TIFF / 1-888-599-8433

tiff.net

©Toronto International Film Festival Inc. Charitable Registration # 11930 4541 RR0001